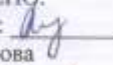
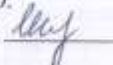


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тат.Шуранская основная общеобразовательная школа»
Муслимовского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО.
Руководитель ШМО: 
Л.Р.Вильданова
«_29_»_08_2019 год

СОГЛАСОВАНО.
Заместитель директора по УВР: 
Шаймухаметова Р.И.
«_29_»_08_2019 год

УТВЕРЖДАЮ.
Директор школы:  В.М.Шаева
Приказ № 77 от 02.09.2019_



Рабочая программа по изобразительному искусству

Уровень образования	начальный
Классы	1-4
Период освоения программы	2019-2024 гг.
Уровень освоения (базовый, профильный)	базовый
Разработчики	Валиева Лузия Рафкатовна, учитель первой квалификационной категории Валиева Алия Шакиряновна, учитель первой квалификационной категории

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «_29_»_08_2019 г

2019.

д. Тат.Шуран

Настоящая рабочая программа (далее-РП) по изобразительному искусству для уровня начального общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», с учетом авторской программы Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. Рабочие программы «Перспектива», Москва.: Просвещение, 2014 г.

Реализуется предметная линия учебников УМК «Перспектива» под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой.

Класс	Наименование учебника	Автор	Издательство
1	Изобразительное искусство.	Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова	М.: Просвещение
2	Изобразительное искусство.	Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова	М.: Просвещение
3	Изобразительное искусство.	Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова	М.: Просвещение
4	Изобразительное искусство.	Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова	М.: Просвещение

Рабочая программа рассчитана на 135ч.(1 час в неделю): 1 класс – 33 часа, 2 - 4 классы по 34 часа.

1 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Учащийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;

- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Учащийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;

- *делать несложные выводы;*
- *строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;*
- *соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Учащийся получит возможность научиться:

- *соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;*
- *обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;*
- *использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;*
- *следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.*

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Учащийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;*
- *принимать условность и субъективность художественного образа;*
- *сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;*
- *выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Учащийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Учащийся получит возможность научиться:

- *создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;*
- *выбирать характер линий для изображения того или иного образа;*
- *овладевать на практике основами цветоведения;*
- *использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;*
- *использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.*

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Учащийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике, скульптуре.

Учащийся получит возможность научиться:

- *создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;*
- *видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.*

2 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;

- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Учащийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;

- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Учащийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Учащийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Учащийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Учащийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;

- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Учащийсяполучит возможность научиться:

- *передавать настроение впейзажах;*
- *соединять различные графические материалы в одной работе надобразом;*
- *изображать старинные русские города по памяти илипредставлению;*
- *создавать узоры народовмира;*
- *подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героевпроизведений;*
- *совмещать работу на плоскости и вобъеме.*

3 класс **Личностныерезультаты**

Учащегося будут сформированы:

- в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способностькэстетическойоценкепроизведенийискусства, нравственнойоценкесвоихичужихпоступков,явленийокружающейжизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественноеконструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения; формирование отношения к себе и окружающим как к субъектамдеятельности;
- осознание значимости организации рабочегоместа;
- формирование позитивного отношения к труду;
- формирование интереса к себе и окружающему миру;
- формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру.

Учащийся получит возможность для формирования:

_ умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- _ моделировать цветок из простейшей базовой формы;*
- _ создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.*
- Учащийся получит возможность научиться:*
 - _ различать и изображать различные виды линии горизонта;*
 - _ подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;*
 - _ передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;*
 - _ применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;*
 - _ соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;*
 - _ передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи ;*
 - _ эмоционально ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;*
 - _ мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;*
 - _ осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;*
- _ трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки*

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

1. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
2. Организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность;
3. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
4. Осуществлять контроль по результату и способу действия;
5. Оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;
6. Принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
7. Осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ, выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Учащийся получит возможность научиться:

- _ выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;*
- _ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;*

- _ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;*
- _ выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.*

Познавательные УУД

Учащийся научится:

1. Видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
2. Ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
3. Соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
4. Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
5. Использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания;
6. Осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
7. Читать простое схематическое изображение; различать условные обозначения;
8. Представлять информацию в виде небольшого сообщения;
9. Сравнить средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Учащийся получит возможность научиться:

- _ самостоятельно расширять свои представления о живописи;*
- _ соотносить различные произведения по настроению и форме;*
- _ строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;*
- _ обобщать учебный материал;*
- _ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
- _ устанавливать аналогии;*
- _ работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*
- _ сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.*

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

1. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы
2. Контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности
3. Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения

живописи, принимать участие в их обсуждении;

4. Проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;

5. Воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

6. Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

7. Стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться:

_ понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

_ контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;

_ продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;

_ формулировать и задавать вопросы,

использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

_ стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

_ проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся научится:

- в познавательной сфере понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях Татарстана;

- в ценностно-эстетической сфере - умения различать передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Учащийся научится:

- _ расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- _ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно_прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- _ различать основные виды и жанры пластических искусств;
- _ эмоционально_ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- _ расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- _ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Учащийся получит возможность научиться:

- _ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- _ видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;
- _ высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Учащийся научится:

- _ изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- _ использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- _ использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- _ понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- _ пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- _ использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- _ применять простые способы оптического смешения цветов;
- _ распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- _ различать контрасты в рисунке;

- _ использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- _ создавать роспись по дереву.

Учащийся получит возможность научиться:

- _ передавать движение предмета на плоскости;
- _ изображать построение архитектурных форм;
- _ смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- _ применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- _ передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- _ передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- _ передавать в живописи объем круглых предметов;
- _ передавать образ человека в разных культурах;
- _ выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint, NeoOffice, ПервоЛого

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Учащийся научится:

- _ понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- _ выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- _ воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- _ представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- _ изображать узоры и орнаменты других народностей.

Учащийся получит возможность научиться:

- _ участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- _ эмоционально и лично воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- _ выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;
- _ передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- _ передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- _ работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;

- _ самостоятельно изготовить бересту;*
- _ передавать главную мысль в рисунке или живописи.*

4 класс

Личностные результаты

Личностные результаты

К окончанию 4 класса будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества; система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; основа гражданской идентичности в форме сознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Выпускник получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности; целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла; планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу; осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией

партнеров;

- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

- продуктивно действовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник изритель;

- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста; узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены; различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство); выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;

- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;

- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости; использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла; работать в смешанной технике на разных видах бумаги: приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Выпускник получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью Интернет-ресурсов;

- использовать компьютер как дополнительный способ изображения и воплощения замысла, а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;

- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно из друзей материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции; - использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве; - пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года; - четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании

живописных композиций на заданные темы; - создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;

- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения с одноклассниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников; любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников; узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки; выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду; создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;*
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.*

Выпускник получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;*
 - передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;*
 - передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;*
 - изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;*
 - участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;*
 - понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;*
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследить связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой*

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел	Содержание	Количество часов
Виды художественной деятельности.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Все разделы изучаются в комплексе
Азбука искусства. Как говорит искусство?	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	

Опыт художественно-творческой деятельности.	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	
Итого		33 ч.

2 класс

Содержание учебногпредмета

Раздел	Содержание	Количество часов
Виды художественной деятельности.	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о ролиизобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	Все разделы изучаются в комплексе
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия</p>	
Значимые темы искусства. О чем	<p>Наблюдениеприродыиприродныхявлений,различениеиххарактераиэмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различнуюпогоду Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p>	

говорит искусство?	<p>Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.</p> <p>Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	
Опыт художественно-творческой деятельности.	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики</p>	
Итого		34 ч.

3 класс Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание	Количество часов
Виды художественной деятельности	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, организации его материального окружения.</p>	Все разделы изучаются в комплексе

<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>	
<p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</p>	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p>	
	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	
<p>Опыт художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	
	<p>Итого</p>	<p>34 часа</p>

4 класс

Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание	Количество часов
Виды художественной деятельности.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	Все разделы изучаются в комплексе
Азбука искусства. Как говорит искусство?	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	

	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	
<p>Опыт художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	
<p>Итого</p>		<p>34 ч.</p>

Тематическое планирование 1 класс

№ урока	Тема урока с элементами содержания	Количество часов
1 четверть – 9 часов		
<i>(Блок 1.ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.Блок 2.АЗБУКА ИСКУССТВА(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?Блок 3. ЗНАЧИМЫЕТЕМЫИСКУССТВА.О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?Блок 4.ОПЫТХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)- все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке</i>		
1.	<i>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. Освоение основ живописи.</i> Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.	1
2.	<i>Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</i> Твой осенний букет. Декоративная композиция. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н.Назаровой.	1
3.	<i>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.</i> <i>Овладение основами художественной грамоты: композицией.</i> Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Восприятие произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицаця, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц	1
4.	<i>Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Изображение по памяти (натюрморт, пейзаж)</i> В сентябре у рябины именины. Восприятие произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В.Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.	1
5.	<i>Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Овладение основами художественной грамоты: формой</i> Щедрая осень. Живая природа: форма. Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В.Шумилова произведения народного мастера Б. Ермолаева.	1

6.	<i>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Освоение основ декоративно-прикладного искусства. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Восприятие произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы</i>	1
7.	<i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Участие в декоративно-прикладной деятельности. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Восприятие произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.</i>	1
8.	<i>Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Форма. Ритм. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной, художественно-конструкторской деятельности. Наши достижения. Что я знаю и могу</i>	1
9.	<i>Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Форма. Ритм. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной, художественно-конструкторской деятельности. Наш проект «Щедрый осенний лес и его жители»</i>	1
2 четверть – 7 часов		
Блок 1. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Блок 2. АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 4. ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)- все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке		
10.	<i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Освоение основ живописи О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе</i>	1
11.	<i>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Овладение элементарными навыками лепки. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка Восприятие портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой</i>	1
12.	<i>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами</i>	1

	<i>рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</i> Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Восприятие зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворений П. А. Вяземского.	1
13.	<i>Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Изображение по памяти и воображению пейзажа.</i> <i>Зимний пейзаж: день и ночь. Восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова</i>	1
14.	<i>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.</i> Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Восприятие зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.	1
15.	<i>Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загоразживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции</i> Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. Восприятие произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.	1
16.	<i>Искусство вокруг нас сегодня. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «Конкурс новогодних фантазий</i>	1
3 четверть - 9 часов Блок 1. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Блок 2. АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 4. ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)- все блоки изучаются в комплексе практически на каждом уроке.		
17.	<i>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. По следам зимней сказки. Восприятие зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова</i>	1

18.	<p><i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</i></p> <p>Зимние забавы. Сюжетная композиция. Восприятие произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой</p>	1
19.	<p><i>Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.</i></p> <p>Защитники земли Русской. Образ богатыря. Восприятие образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.</p>	1
20.	<p><i>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Выразительность объёмных композиций.</i></p> <p>Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. Восприятие произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке. Лепка дымковской игрушки.</p>	1
21.	<p><i>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Выразительность объёмных композиций.</i></p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p>	1
22.	<p><i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</i></p> <p>Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. Восприятие русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.</p>	1
23.	<p><i>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы</i></p> <p>Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. Восприятие произведений художников-пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бритова.</p>	1

24.	<i>Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</i> Птицы — вестники весны. Декоративная композиция. Восприятие произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.	1
25.	<i>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</i> «У Лукоморья дуб зелёный...». Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве. Восприятие художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опоэтизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.	1
4-я четверть – 8 часов		
Блок1.ВИДЫХУДОЖЕСТВЕННОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ.Блок2.АЗБУКАИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ).КАКГОВОРИТИСКУССТВО?Блок3.ЗНАЧИМЫЕТЕМЫИСКУССТВА.ОЧЁМГОВОРИТИСКУССТВО?Блок4.ОПЫТХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)-все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке.		
26.	<i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека,зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженнаясредствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуреи декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительногообраза.</i> О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. Восприятие сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народныхсказок. М.Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя —коня.	1
27.	<i>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое владение основами цветоведения. Смешение цветов.</i> В царстве радуги-дуги. Восприятие пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.	1
28.	<i>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое владение основами цветоведения. Смешение цветов.</i>	1

	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению	
29.	<i>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.</i> Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. Восприятие красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры	1
30.	<i>Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.</i> Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи . Восприятие реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.	1
31.	<i>Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.</i> Ведущие художественные музеи России. Завершение рисунка.	1
32.	<i>Искусство вокруг нас сегодня. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов</i> Наши достижения. Что я знаю и могу. Восприятие произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).	1
33.	<i>Искусство вокруг нас сегодня. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.</i> Наши проекты «Весенняя ярмарка», «Город мастеров».	1

2 класс

№ урока	Тема урока элементами содержания	Количе тво часо
1 четверть – 9 часов.		
<p>Блок 1 .Виды художественной деятельности. Блок 2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Блок 3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Блок 4. Опыт художественно – творческой деятельности) -все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке</p>		

1	<p><i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контрастов композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мыльникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова).</i></p>	1
2	<p><i>Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Восприятие красоты осенней природы в природе, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.</i></p>	1
3	<p><i>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.</i></p>	1
4	<p><i>Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.</i></p>	1
5	<p><i>Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.</i></p>	1

6	<i>Пейзажи родной природы. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллица.</i>	1
7	<i>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.</i>	1
8	<i>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.</i>	1
9	<i>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.</i>	1
2-я четверть – 7 часов		
Блок 1 . Виды художественной деятельности. Блок 2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Блок 3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Блок 4. Опыт художественно – творческой деятельности) - все блоки изучаются в комплексе на каждом		
10	<i>Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивание. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.</i>	1

11	<i>Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В.Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набориз стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.</i>	1
12	<i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.</i>	1
13	<i>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак.</i>	1
14	<i>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный».</i>	1
15	<i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.</i>	1

16	<i>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.</i>	1
3 четверть – 10 часов		
Блок 1 .Виды художественной деятельности. Блок 2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Блок 3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Блок 4. Опыт художественно – творческой деятельности) - все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке		
17	<i>Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета. Измени яркий цвет белилами. Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина.</i>	1
18	<i>Образы природы и человека в живописи. Пейзаж родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки.</i>	1
19	<i>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.</i>	1
20	<i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок .</i>	1
21	<i>Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Овладение основами художественной грамоты: композицией, линией, цветом. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. Восприятие произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А.Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной изГородца, поэзии К. Бальмонта.</i>	1

22	<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.</p>	1
23	<p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Натюрморт из предметов старинного быта. Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова.</p>	1
24	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.</p>	1
25	<p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.</p>	1
26	<p>Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.</p>	1
<p>4 четверть – 8 часов</p> <p>Блок 1 .Виды художественной деятельности. Блок 2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Блок 3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Блок 4. Опыт художественно – творческой деятельности) - все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке.</p>		

27	<i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.</i>	1
28	<i>Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Диалог об искусстве. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору.</i>	1
29	<i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации. Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.</i>	1
30	<i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.</i>	1
31	<i>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным</i>	1
32	<i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Восприятие произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.</i>	1

33	<i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия декор. Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.</i>	1
34	<i>Сокровища России: Музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.</i>	1

3

класс

№ урока	Тема урока с элементами содержания	Количество часов
1-я четверть – 9 часов		
Блок 1. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Блок 2. АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 4. ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)- все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке.		
1	<i>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта.</i> Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Восприятие натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осёмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).	1
2	<i>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</i> В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.. Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.	1
3	<i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</i> О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Восприятие произведений русского живописца Б.Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.	1

4	<p><i>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.</i></p> <p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородин.</p>	1
5.	<p><i>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Овладение основами: художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</i></p> <p>Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Восприятие воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.</p>	1
6	<p><i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</i></p> <p>Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.</p> <p>Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибяевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.</p>	1
7	<p><i>Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.</i></p>	1
8	<p><i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня.</i></p> <p>Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.</p> <p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.</p>	1
9	<p><i>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и Декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства Восприятие произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижях, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородин, народных пословиц.</i></p>	1

2 четверть – 7 часов

Блок 1. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. **Блок 2.** АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? **Блок 3.** ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? **Блок 4.** ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)- все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке.

10	<p><i>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</i></p> <p>«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Восприятие произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.</p>	1
11	<p><i>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Овладение основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</i></p> <p>Каждая птица своим пером красуется. Восприятие произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.</p>	1
12	<p><i>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.</i></p> <p>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции Восприятие произведений художников-живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.</p>	1
13	<p><i>Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.</i></p> <p>Русская зима. Пейзаж в графике чёрный и белый цвета. Восприятие произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.</p>	1
14	<p><i>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.</i></p> <p>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты- Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.</p>	1

15	<p><i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</i></p> <p>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация Восприятие произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.</p>	1
16	<p><i>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</i></p> <p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Восприятие произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.</p>	1
<p>3 четверть – 10 часов</p> <p>Блок1.ВИДЫХУДОЖЕСТВЕННОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ.Блок2.АЗБУКАИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 4. ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)- все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке.</p>		
17	<p><i>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</i> В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги</p>	1
	<p>Восприятие фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южно-русских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.</p>	
18	<p><i>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике отношении к природе, человеку и обществу Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.</i></p> <p>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма Восприятие произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина</p>	1
19	<p><i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i></p> <p>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Восприятие произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.</p>	1

20	<p><i>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.</i></p> <p>«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация . Восприятие произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды ограде Китеже.</p>	1
21	<p><i>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.</i></p> <p>Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Восприятие произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.</p>	1
22	<p><i>Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета.</i></p> <p>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Восприятие произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.</p>	1
23	<p><i>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи.</i></p> <p>Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.</p>	1
24	<p><i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).</i></p> <p>Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.</p>	1
25	<p><i>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Герои сказки глазами художника.</i></p>	1
26	<p>Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Восприятие произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.</p>	1

4 четверть – 8 часов

Блок 1. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. **Блок 2.** АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? **Блок 3.** ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Блок 4. ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)- все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке.

27	<p><i>Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</i></p> <p>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Восприятие поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныньша, А. Алексева.</p>	1
28	<p><i>Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</i> Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.</p>	1
29	<p><i>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</i></p> <p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p>	1
30	<p><i>Отражение в произведениях изобразительного Искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.</i></p> <p>В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.</p>	1
31	<p><i>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на при мере изобразительного и прикладного искусства народов России). Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Восприятие изображений гербов старинных русских городов.</i></p>	1
32	<p><i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр-натюрморта.</i></p> <p>Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Восприятие произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.</p>	1
33	<p><i>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной, художественно-конструкторской деятельности.</i></p> <p>Наши достижения. Я знаю. Я могу.</p>	1
34	<p>Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы»</p>	1

4 класс

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока элементами содержания	Количество часов
<p>1 четверть – 8 часов</p> <p>Блок 1. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Блок 2. АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? Блок 4. ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИСКУССТВА. Блок 5. ПТИЦА — СИМВОЛ СВЕТА, СЧАСТЬЯ И ДОБРА. Блок 6. ЦВЕТУЩЕЕ ДЕРЕВО — СИМВОЛ ЖИЗНИ. Блок 7. ПЕЙЗАЖИ РОДНОЙ ПРИРОДЫ. Блок 8. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ (ПО ВЫБОРУ). Блок 9. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ (ПО ВЫБОРУ). Блок 10. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ (ПО ВЫБОРУ).</p> <p>все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке.</p>		
	<p><i>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе.</i></p>	1
1	<p><i>человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи.</i></p> <p>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.</p>	
2	<p><i>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.</i> Древо жизни — символ мироздания. Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.</p>	1
3	<p><i>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы.</i> Мой край родной. Моя земля. Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв.</p>	1
4	<p><i>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня.</i> Цветущее дерево — символ жизни. Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.</p>	1
5	<p><i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</i></p> <p>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв.</p>	1

6	<p><i>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</i></p> <p>Конь — символ солнца, плодородия и добра. Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве.</p>	1
7	<p><i>Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</i></p> <p>Связь поколений в традициях Городца. Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.</p>	1
8	<p><i>Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.</i></p> <p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.</p>	1
<p>2 четверть – 7 часов</p> <p>Блок 1.ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Блок 2.АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?Блок 3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?Блок 4. ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <p>все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке.</p>		
9	<p><i>Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы.</i></p> <p>Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет Восприятие пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба</p>	1
10	<p><i>Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами</i></p> <p>Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичеваиз Палеха.</p>	1

11	<i>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.</i>	1
12	<i>Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лиц человека, композиция Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи</i>	1
13	<i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В.Алфеевского.</i>	1
14	<i>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет .Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.</i>	1
15	<i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов Восприятие произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.</i>	1
16	<i>Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.</i>	1
17	<i>Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.</i>	1

18	<p><i>Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</i></p> <p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.</p>	1
19	<p><i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.</i></p> <p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В.Элькониной и современных графиков М. Андреева, М.Ромадина</p>	1
20	<p><i>Жанр натюрморта.</i></p> <p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.</p>	1
21	<p><i>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.</i></p> <p>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве.</p>	1
22	<p><i>Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.</i></p> <p>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит Восприятие произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в периодвойны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p>	1
23	<p><i>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</i></p> <p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении</p>	1

24	<p><i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</i></p> <p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</p>	1
25	<p><i>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</i></p> <p>Народная расписная картинка-лубок. Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.</p>	1
26	<p><i>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</i></p> <p>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова изХолуя.</p>	1
<p>4 четверть – 8 часов</p> <p>Блок 1.ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Блок 2.АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?Блок 3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?Блок 4. ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)-все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке.</p>		
27	<p><i>Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</i></p> <p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.</p>	1
28	<p><i>Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Экологический плакат в технике коллажа.</i></p>	1
29	<p><i>Пейзажи родной природы</i></p> <p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народногомастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.</p>	1

30	<i>Пейзажи родной природы</i> Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
31	<i>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.</i> Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941— 1945 гг.	1
32	<i>Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.</i> Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.	1
33	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности . Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно- прикладного искусства разных стран.	1
34	<i>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</i> Искусство стран Западной Европы.	1

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено
печатью 49 срок
девятый листов.
Директор МБОУ «Тат.Шуранская ООШ»
В.М.Шаева



№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Средний балл	Оценки
1	Иванов Иван Иванович	4,5	5, 4, 5, 4, 5
2	Петров Петр Петрович	4,0	4, 5, 4, 5, 4
3	Сидоров Сергей Сергеевич	3,5	4, 4, 5, 4, 5
4	Смирнов Алексей Алексеевич	4,0	4, 5, 4, 5, 4
5	Соболев Дмитрий Дмитриевич	4,5	5, 4, 5, 4, 5
6	Толкачев Александр Александрович	4,0	4, 5, 4, 5, 4
7	Трофимов Алексей Алексеевич	4,5	5, 4, 5, 4, 5
8	Федотов Дмитрий Дмитриевич	4,0	4, 5, 4, 5, 4
9	Харьков Алексей Алексеевич	4,5	5, 4, 5, 4, 5
10	Хохлов Алексей Алексеевич	4,0	4, 5, 4, 5, 4
11	Цыганов Алексей Алексеевич	4,5	5, 4, 5, 4, 5
12	Чайков Алексей Алексеевич	4,0	4, 5, 4, 5, 4
13	Чирков Алексей Алексеевич	4,5	5, 4, 5, 4, 5
14	Шарипов Алексей Алексеевич	4,0	4, 5, 4, 5, 4
15	Шарипов Алексей Алексеевич	4,5	5, 4, 5, 4, 5
16	Шарипов Алексей Алексеевич	4,0	4, 5, 4, 5, 4
17	Шарипов Алексей Алексеевич	4,5	5, 4, 5, 4, 5
18	Шарипов Алексей Алексеевич	4,0	4, 5, 4, 5, 4
19	Шарипов Алексей Алексеевич	4,5	5, 4, 5, 4, 5
20	Шарипов Алексей Алексеевич	4,0	4, 5, 4, 5, 4

